LOVE FOR DETAILS

COLLECTION 2013
HILDEGARD GÜNZEL

HG Porzellanpuppenmanufaktur
Design by Hildegard Günzel

Dr.-Alfred-Herrhausen-Allee 60
D-47228 Duisburg
Germany
Telefon: +49-20 65-66199 · Fax: +49-20 65-66103
USA Phone: 011 49-20 65-66199 · Fax: 01149-20 65-66103
e-Mail: design@hildegardguenzel.com
www.hildegardguenzel.com

Fotos: Werbeagentur **bj-concept & design**, Duisburg
Text: Karin Schrey / Übersetzung: Susanne Nagels, Ceinwen Clarke
Katalog Design: bj-concept & design, Hildegard Günzel
© 2013, Hildegard Günzel, Duisburg, Germany

LIEBE ZUM DETAIL

Wer die Geschehnisse in der Kunstszene der letzten Jahre beobachtete, konnte feststellen, dass sie sich zunehmend wieder der Kunst längst vergangener Epochen zuwendet. Vor allem die Werke großer Künstler der Renaissance erfreuen sich besonderer Beliebtheit. Über das reine Nachahmen der Natur hinaus war es damals das Bestreben vieler Künstler, in ihrer Arbeit die Schönheit der Natur noch zu übertreffen. Sie orientierten sich an den klassischen Formen der Antike, die sie wieder beleben wollten.

Es ist das Werk Leonardo da Vincis, in dem viele heutzutage die Idee der Renaissance am reinsten verkörpert sehen. Sein Bestreben war jedoch weniger die Wiedergeburt der Antike durch Nachahmung ihrer Kunstwerke, sondern die Schönheit der Natur im Wechselspiel der Betrachtung durch die Menschen mit den Mitteln seiner Kunst so vollendet wie möglich darzustellen.

Dabei war es nicht das klassische Schönheitsideal, das ihn am meisten faszinierte, sondern vielmehr der besondere Ausdruck, das Unverwechselbare, Individuelle, festgehalten in einem Moment der Bewegung. Ohne diese „Lebendigkeit der Gebärde" war für Leonardo da Vinci jede menschliche Darstellung „tot". Diese Interpretation von Kunst war damals völlig neu. „Er glich einem Menschen, der in der Finsternis zu früh erwacht war, während die anderen noch schliefen", schrieb Sigmund Freud über Leonardo da Vinci. Für Leonardo da Vinci beginnt alle Erkenntnis mit den Sinnen. Durch sie nimmt der Künstler seine Umgebung wahr. Er beobachtet, dass jeder Teil etwas von der Natur des Ganzen enthält. Deshalb ist Liebe zum Detail, ist Sorgfalt bei der Wahl derselben und Genauigkeit in der Darstellung bei einem Kunstwerk so wichtig. Denn jedes Abbild ist ein Spiegel des Zeitgeists, ein Dokument, das Aufschluss gibt über die Epoche, in der es entstand – gesehen durch die Augen eines Künstlers, in dessen Werk sich Wirklichkeit und Ideal zu einem harmonischen, aussagefähigen Ganzen verbinden.

Hildegard Günzels Puppen beweisen ebenso ihre Liebe zum Detail. Sei es die atemberaubende Égérie mit dem verheißungsvollen Kussmund und einem frech-frivolen, duftigen Reifrock in unschuldigem Weiß – die Dame bändigt mit leichter Hand einen Drachen! – oder das sanfte, reine und sehnsuchtsvolle Gesicht von „Cinderella", die, gekleidet in pastellige Erdtöne, den Kontrapunkt zu ersterer bilden könnte (ihr Attribut ist eine Taube). Immer wieder bedient sich Hildegard Günzel für die Details und kostbaren Accessoires, die sie ihren Puppen beigibt, bei dem großen Mythenschatz der Menschheit. Jedes Detail ist nicht bloßes Beiwerk, sondern addiert Sinn zu einer bis ins Kleinste durchdachten Komposition.

Als Hommage an den großen Künstler der Renaissance schuf sie sein berühmtes Bild, die „Dame mit Hermelin", als eindrucksvolle Puppenskulptur „Cecilia". Die kostbaren Stoffe, die Perlenschnüre, der Schleier – hier hat Hildegard Günzel einen Vorteil gegenüber dem Künstler: Wo ihm nur Pinsel und Farben zur Verfügung standen, kann sie geradezu in opulenten Materialien schwelgen. Die Meisterschaft Hildegard Günzels beim Modellieren von Gesichtern offenbart sich vollends in der genauen Umsetzung des Gesichtsausdrucks, vor allem das berühmte zurückhaltende Lächeln der Dame mit dem Hermelin, das so typisch ist für Leonardo da Vincis Porträts, ist bei „Cecilia" perfekt gelungen. Ein Detail, das so viel ausmacht, dass es zum beherrschenden Element des Gesichts wird.

Allen Geschöpfen Hildegard Günzels liegt eine Idee zugrunde, die in einer Skizze zeichnerisch festgehalten wird. Die Künstlerin arbeitet mit den unterschiedlichsten Materialien. Jedes hat eigene, andere Gesetze. Nicht alles ist mit allem machbar. Details kommen hinzu, andere werden weggelassen. Am wichtigsten ist Hildegard Günzel die Körpersprache. Alle ihre Puppen sind immer in irgendeinem Moment der Bewegung festgehalten. Anders als eine Skulptur besteht eine Puppe aus vielen Einzelteilen, was die Umsetzung der Bewegung erschwert. Immer wieder muss kritisch geprüft werden: Stimmt der Gesamteindruck noch, auch wenn sich die Haltung um Nuancen verändert? Nach und nach gewinnt die Idee Form, nimmt schließlich Gestalt an in einer Puppe, die ein unverwechselbares Individuum ist und als solches Raum für sich beansprucht. Hildegard Günzel rät ihren Sammlern, den Puppen diesen Raum zu gewähren, denn sonst „stört man die Ästhetik".

Diese Puppen sind Kunstwerke, die einen Augenblick Ewigkeit festhalten, einen Moment in der Geschichte, der unverändert bei jedem Betrachten neu geboren wird.

Karin Schrey

Liebe Sammler,

als Künstler ist es nicht immer leicht, im Nachhinein das Geschaffene – in diesem Fall die Puppenkollektion 2013 – in Worte zu fassen.

Alle Gefühle, Gedanken und Emotionen eines Jahres sind in diese Gestalten eingeflossen. Deshalb bin ich dankbar, dass Karin Schrey , die nicht nur Puppenexpertin und Autorin, sondern auch – und das darf ich behaupten - eine langjährige Beobachterin und Bewunderin meiner Puppen ist, auch in diesem Jahr wieder genau die richtigen Worte zur Charakterisierung meiner Puppenskulpturen und Puppenkinder fand.

Mit den besten Wünschen für ein aufregendes Puppenjahr

Ihre

Hildegard Günzel

LOVE FOR DETAILS

Anyone who has been observing the art scene during the last few years will recognize that it is increasingly turning to the art of eras long past. In particular the works of the great artists of the Renaissance are enjoying especial popularity. Beyond the mere imitation of nature it had been the endeavour of many artists of that time to exceed even the beauty of nature. They oriented themselves on the classical forms of antiquity they wanted to revive. It is the work of Leonardo da Vinci in which many people today see the idea of Renaissance epitomized in its purest form. His endeavour had less been directed towards the rebirth of the antique by imitation of its pieces of art, rather it was intended to depict the beauty of nature in the interplay of observation by man as perfectly as possible by the means of his art. In doing so, it had not been the classical ideal of beauty that fascinated him most but rather the special expression, the uniqueness, the individual touch, captured in a moment of movement. For Leonardo da Vinci, without this 'liveliness of gesture' every human depiction was 'dead'.

This interpretation of art was totally new at that time. "He resembled a man who had been awoken too early in the darkness while all the others were still asleep", wrote Sigmund Freud about Leonardo da Vinci. For Leonardo da Vinci all awareness began with the senses. Through them the artist perceives his environment. He observes that each part contains something of the nature of the whole. Therefore love of detail, diligence in the selection of it and precision in the depiction of a piece of art is so important. Each image is a mirror of the spirit of the time, a document that provides a clearer picture of the era in which it originated – seen through the eyes of an artist whose work, reality and ideal are connected to create a harmonious, meaningful whole.

In the same way, the dolls of Hildegard Günzel prove her love for details. Be it the breath-taking Égérie with her promising, kissable lips and her bold and frivolous gossamer hooped skirt in innocent white – with what a light touch this lady tames a dragon! Or be it the soft, pure and longing face of 'Cinderella' who, dressed in pastel earthy colours, could constitute the counterpoint to the former (her accessory is a dove). Again and again Hildegard Günzel utilises the great treasure of myths of mankind for the details and precious accessories she adds to her dolls. Each detail is not just mere padding but adds sense to a composition that is thought through down to the last detail.

As homage to the great artist of the Renaissance she recreated his famous picture, the 'Lady with an Ermine', as the impressive doll sculpture 'Cecilia'. With precious fabrics, a string of pearls, and a veil – Hildegard Günzel has an advantage over the artist here. Whereas for him only brush and paints had been available, Hildegard can literally wallow in opulent materials. Hildegard Günzel's masterly modelling of faces completely manifests itself in the precise realization of the facial expression. The famously reluctant smile of the Lady with an Ermine, so typical of Leonardo da Vinci's portraits, is a perfect success in 'Cecilia'. Just one detail has such a great effect that it becomes the dominating element of the face.

Underlying all the creations of Hildegard Günzel is an idea that is captured in a sketch. The artist works with a wide variety of materials. Each one has its own particular principle. One material cannot do everything. Some details are added, others omitted. The most important thing for Hildegard Günzel is the body language. All her dolls are always captured in a moment of movement. Contrary to a sculpture, a doll consists of many individual parts that complicate the interpretation of the movement. Again and again it has to be critically reviewed: Is the overall impression still correct, even when the posture changes by a nuance? By and by, the idea gains a form and finally takes shape in a doll that is a unique individual and as such claims space for herself. Hildegard Günzel advises her collectors to leave this space to her dolls, for otherwise 'the aesthetics are disturbed'.

These dolls are pieces of art, capturing a moment of eternity, a moment in history that is born anew, unmodified every time it is viewed.

Karin Schrey

Dear Collectors,

In retrospect, it is not always easy for an artist to put into words what has been created – in this case the Doll Collection 2013.

All the feelings, thoughts and emotions of the preceding year have exerted an influence on these creations. Therefore I am grateful that Karin Schrey, who not only is a doll expert and acknowledged author but also, as I may add, a longstanding observer and admirer of my dolls has again this year found exactly the right words to characterize my doll sculptures and doll children.

With the best wishes for an exciting doll year,

Yours sincerely

Hildegard Günzel

Hommage an Leonardo da Vinci
Cecilia Gallerani -
Die Dame mit dem Hermelin
The Lady with an Ermine
cecilia gallerani

égérie

die Elfin der weissen Drachen

Elfin of the white dragons

aschenputtel cinderella

prinzessin

auf der Erbse

Princess and the pea

dornröschen sleeping beauty

eugénie
Comtesse de Montoire

frederike

ennike

maike

Manufakturpuppe in drei Variationen • Edition in three variations

EDITION IN RESIN 2013

Liebe Sammler, bitte beachten Sie, dass es sich bei den hier fotografierten Puppen noch um die ersten Samples handelt. Auch Kleidung, Perücken, Schuhe und Accessoires sind noch im ORIGINAL abgelichtet. Wir sind bemüht, Abweichungen an den später gelieferten Puppen so gering wie möglich zu halten.

Dear collectors, please note that the dolls shown in this catalogue are still the first samples. Also the clothing, wigs,shoes and accessoires are photographed in the ORIGINAL condition. We are anxious to keep derivations in the dolls delivered later as small as possible.

annika

bärbel

gerda-marie

vivian

LOVE FOR DETAILS
collection 2013

WICHTIGER HINWEIS:
Alle Puppen werden in Handarbeit gefertigt. Kleinere Abweichung in deren Erscheinungsbild sind daher unumgänglich. Der Katalog soll einen konzeptionellen Überblick über die diesjährige Kollektion bieten. Wir möchten Sie in diesem Zusammenhang darauf aufmerksam machen, dass die auf den Abbildungen verwendeten Herstellungsmaterialien durch die Liefermöglichkeiten unserer Lieferanten beeinflusst werden können. Wir sind darauf bedacht, diese Unterschiede möglichst gering zu halten, behalten uns jedoch das Recht vor, abweichend vom Katalog, Farben, Stoffe, Kurzwaren und das Design des Zubehörs ohne vorherige Ankündigung zu ändern. Ein Anspruch auf eine identische Puppe mit der im Katalog abgebildeten besteht daher nicht.

IMPORTANT NOTE:
This catalogue is intended to provide a general guide to the concept of this year`s collection and we ask you to note that our ability to provide the fabrics shown in the photographs can be affected by the availability of material from our suppliers. While our policy is to make every effort to keep changes to a minimum, we reserve the right to vary, at our own discretion, colours, fabrics, trimmings and the design of accessories without prior notice.

EDITION IN PORZELLAN

Museumsedition Cecilia Gallerani - Die Dame mit dem Hermelin
Hommage an Leonardo da Vinci - The Lady with an Ermine
• 96 cm / 37.5" stehend / standing • Limitierte Edition 5 / Limited Edition 5

• Mundgeblasene, mittelbraune Glasaugen • Haselnussbraune Echthaarperücke zum Zopf geflochten, verziert mit Perlen und Tüllschleier• Halskette aus schwarzen Glasperlen • Aufwändige, schwere Robe, gearbeitet nach Vorlage aus der „Renaissance", bestehend aus: Baumwoll-Samtkleid mit Einsatz aus edelstem französischen Seidenbrokat und Bordürenbesatz, Mantel aus Baumwollsamt, eingefasst mit Bordüre aus Samt und Seidenband, gefüttert mit Doupionseide • Baumwollunterhose mit Spitze • Samtschläppchen• Beigabe: Hermelin aus Alpaka (Vera Racke)
• Mouth-blown brown glass eyes • Hazel-brown human hair wig in a braid, decorated with pearls and veil • Necklace of black glass-pearls • Sumptuous, ponderous robe, according to Renaissance-model with: Cotton-velvet dress with insert of finest French silk-brocade and trimmings • Cotton-velvet cloak, trimmed with velvet- and silk-ribbon, Doupion-silk lining
• Cotton underpants with laces • Velvet slippers • Accessory: Alpaca-Ermine (Vera Racke)

Égérie - Elfin der weißen Drachen - Elfin of the white Dragons
• 109 cm / 43" stehend / standing • Limitierte Edition 15 / Limited Edition 15

• Mundgeblasene haselbraune Glasaugen • Weiße Perücke, aufwändig gearbeitet, verziert und gesteckt • Aufwändig gearbeitetes Ensemble aus Seidenduchesse und gefranstem Seidentüll, mit Seidenbandschleifen besetzt • Seidentaft-Rockteil • Reifrock mit handgebundenen Seidenbandschleifen verziert • Duchessehose mit Seidentüllfransen• Beigabe: Weißer Flugdrache am Stab (Christine Green)
• Mouth-blown hazel brown glass eyes • White human hair wig, sumptuously elaborated, with pearls • Sumptuous ensemble made of silk-duchesse and silk-tulle fringes decorated with silk-ribbon bows • Silk-tulle skirt • Crinoline with handmade silk-ribbon bows • Duchesse pants with silk-tulle fringes • Accessory: White flying dragon on a stick (Christine Green)

Aschenputtel - Cinderella
• 55 cm / 21,5" Sitzhöhe / sitting height • Limitierte Edition 20 / Limited Edition 20

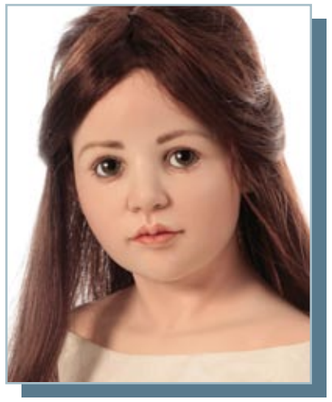
• Mundgeblasene, graubraune Glasaugen • Hellbraun/blond melierte, gewellte Langhaarperücke • Spitzenhäubchen • Mehrlagiger Rock aus reinen Wild- und Naturseiden mit Corsagenoberteil aus feinstem Ziegenveloursleder • Lagenbluse aus Seidengeorgette • Unterkleid mit Wollfransenabschluss • Baumwollunterhose mit Spitze • Beigabe: 2 Tauben (Christine Green), Holzschale (ohne Sand und Linsen), Naturholzschemel
• Mouth-blown grey-brown glass eyes • Long light brown, flecked with blond human hair wig in curls with laced hood • Multi-layer skirt made of wild and natural silk with corsage-top of finest goat-suede • Silk Georgette blouse • Underdress with woollen fringes, cotton underpants with laces • Accessories: 2 doves (Christine Green), wooden bowl (without sand and lenses), wooden stool

Prinzessin auf der Erbse - The Princess and the Pea
• 50 cm / 19,5" Sitzhöhe / sitting height • Limitierte Edition 20 / Limited Edition 20

• Mundgeblasene mittelbraune Glasaugen • Rotblonde Echthaarperücke mit Hochsteckfrisur • Kleid aus feinem Seidentüll mit Habotai-Seide gefüttert und handgefärbtem Tüllrüschenabschluss • Unterhose aus Habotai-Seide • Beigabe: Erbsenschote mit Seidenbärchen (Annette Rauch) und 3 Schaumstoffkissen bezogen mit Baumwollsamt und Seidenbrokat
• Mouth-blown brown glass eyes • Reddish-blond human hair wig – updo hairstyle
• Dress of fine silk-tulle with Habotei-silk lining, hand-dyed tulle-ruche border
• Habotai-silk underpants • Accessories: Peapod with little silk bear (Annette Rauch) and 3 Foam-cushions covered in cotton velvet and silk-brocade

Dornröschen - Sleeping Beauty
• 85 cm / 33,5" stehend / standing • Limitierte Edition 20 / Limited Edition 20

• Mundgeblasene, graugrüne Glasaugen • Blonde, mittellange, gewellte Echthaarperücke • Kappe aus Baumwollsamt mit Rosenbordüre • Kleid aus Seidenbrokat und Seidenjacquard, mit Einsätzen aus Baumwollsamt, mit Rosenbordüre umrahmt
• Unterrock und Unterhose aus Baumwollnessel mit Abschluss aus alten Baumwollspitzen • Lederhalbschuhe • Beigabe: Barke mit Minipüppchen (Christin Green)
• Mouth-blown grey-green glass eyes • Blond medium-long curly human hair wig
• Cotton-velvet cap with rose-border • Dress made of silk-brocade and silk-jacquard, inserts of cotton-velvet, rose-border • Underskirt and underpants made of cotton dodder, antique cotton-lace border • Leather shoes • Accessory: Skiff with tiny doll (Christin Green)



Eugénie - Comtesse de Montoire
• 102 cm / 40" stehend / standing • Limitierte Edition 20 / Limited Edition 20

• Mundgeblasene, graubraune Glasaugen • Lange, braune Echthaarperücke
• Aufwändig gestaltetes Kleid aus feinem Seidenorganza, mit Seide unterlegt
• Rockteil aus in Falten gelegtem Seidenorganza, mit über 100 Organzarosetten besetzt • Lederhalbstiefel • Seidentaftunterhose • Wildlederhalbschuh mit Lederrosetten verziert Beigabe: Elfenpüppchen (Christine Green)
• Mouth-blown grey-brown glass eyes • Long brown human hair wig • Sumptuous silk-organza dress, silk lining • Skirt of folded silk-organza, decorated with more than 100 organza-rosettes • Silk-taffeta underpants • Suede leather shoe decorated with leather-rosettes • Accessory: Little elf (Christine Green)

EDITION IN PORZELLAN

Frederike

• 84 cm / 33" stehend / standing • Limitierte Edition 20 / Limited Edition 20

• Mundgeblasene blaue Glasaugen • Haselnussbraune Echthaarperücke mit Schillerlocken und großer Seidentaftschleife • Aufwändig gestaltetes Kleid nach antikem Vorbild aus verschiedenen Seidentaftstoffen, Seidenbrokat und Honanseide mit Seidentüllrüsche am Kragen • Baumwollunterhose mit Tüllspitzen • Unterrock aus Habotai-Seide mit Tüllbesatz • Leder Halbstiefel mit Knöpfchen • Beigabe: Jungenpuppe: 40 cm/15,5" Reproduktion „Jumeau-Puppe" (Ute Mareczek), Mädchenpuppe: 45 cm/17,5" Reproduktion „Brevete Bru" (Ute Mareczek)

• Mouth-blown blue glass eyes • Hazel-brown human hair wig with curls and big bow of silk-taffeta • Sumptuous dress according to an antique model, made of silk-taffettas, silk-brocade and Honan-silk with collar with silk-tulles ruche • Cotton underpants with tulle laces • Underskirt made of Habotai-silk with tulle trimming • Leather half boots with little buttons • Accessories: Boy-doll: 40 cm / 15,5" Reproduction „Jumeau-Doll" (Ute Mareczek) Girl-doll: 45 cm/17,5" Reproduction „Brevete Bru" (Ute Mareczek)

Ennike

• 82 cm / 32" stehend / standing • Limitierte Edition 20 / Limited Edition 20

• Mundgeblasene, graublaue Glasaugen • Blonde Echthaarperücke • Feines Seidentaftkleid mit blütenbesticktem Rockteil • Unterrock aus Habotai-Seide mit Tüllbesatz • Leder-Riemchenschuhe • Beigabe: 2 Seidenmohairbären (Ingrid Munzinger)

• Mouth-blown grey-blue glass eyes • Blond human hair wig • Fine silk-taffeta dress with flower-embroidered skirt • Underskirt made of Habotei-silk with tulle trimming • Leather shoes with straps • Accessories: 2 Silk mohair teddy bears (Ingrid Munzinger)

Maike - Manufakturpuppe in drei Variationen

New Edition, Special for lovers of smaller dolls: Maike in three variations

• 68 cm / 27" stehend / standing • Limitierte Edition 50 / Limited Edition 50

Variation 1: Schwarze Echthaarlocken, mit weißem Seidenhaarband, mundgeblasene hellbraune Glasaugen • Variation 2: Rotbraune Echthaarlocken, mit peachfarbenem Seidenhaarband, mundgeblasene dunkelblaue Glasaugen • Variation 3: Blonde Echthaarlocken, mit hellgrünem Seidenhaarband, mundgeblasene grüngraue Glasaugen • Ausstattung aller Varianten: Weißes Kleid aus Habotaiseide und feinem Seidentüll, am Saum farblich abgestimmt abgesetzt • Samtbändchen passend in schwarz, peachoder hellgrün • Schwarze Lackschuhe mit Riemchen • Beigabe: Jeweils ein handgehäkeltes Bärchen in weiß, peach oder hellgrün (Vera Racke)

Variation 1: Black curly human hair wig with white silk hair-ribbon, Mouth-blown light brown glass eyes • Variation 2: Red-brown curly human hair wig with peach silk hair-ribbon, Mouth-blown dark blue glass eyes • Variation 3: Blond curly human hair wig with light green silk hair-ribbon, Mouth-blown grey-green glass eyes • Equipment of all variations: White Habotai-silk dress with fine silk-tulle, colour-coordinated seam • Velvet-ribbon in matching colour black, peach or light green • Black leather shoes with strap • Accessory: Hand-crocheted teddy bear in white, peach or light green (Vera Racke)

EDITION IN RESIN

Annika

• 82 cm / 32" • Limitierte Edition 150 / Limited Edition 150

• Rotbraune Echthaarperücke mit Zöpfen • Blaue Glasaugen • Weißes T-Shirt, Jeansrock mit Fransenvolants • Baumwoll-Leggins, Strickjacke • Rosa Turnschuhe mit Tupfenschnürsenkeln • Zubehör: Püppchen mit Reproduktionskopf, ca. 1940-1960

• Red-brown human hair with braids • Blue glass eyes • White T-Shirt, Skirt of Jeans-fabric with frayed flounces • Cotton-Leggins, Cardigan • Rose Sneakers with dotted latchets • Accessory: Play-doll with reproduction-head, about 1940-1960

Bärbel

• 76 cm / 30" • Limitierte Edition 150 / Limited Edition 150

• Rotblonde Echthaarperücke mit Schleifen • Blaue Glasaugen • Baumwollbluse, Baumwollkleid mit Blüten und Strickoberteil, Strickbolero • Baumwoll-Leggins, • Lackschuhe • Zubehör: Filzteddy ‚Kaspar'

• Red-Blond human hair with bows • Blue glass eyes • Cotton-Blouse, Cotton-Dress with Flowers and knitted top, knitted Bolero • Cotton-Leggins • Patent leather shoes • Accessory: Felt teddy bear ‚Kaspar'

Gerda-Marie

• 84 cm / 33" • Limitierte Edition 150 / Limited Edition 150

• Blonde, schulterlange Haare Echthaarperücke • Graue Glasaugen • Kleid mit Seidenballonrock, graues Wolloberteil • Woll-Leggins mit rosa Schleifen • Lederschuhe • Zubehör: Reproduktionspüppchen in Resin, Bébé Bru ca. 1890

• Blonde, shoulder-length human hair • Grey glass eyes • Dress with balloon-skirt, grey wool-top • Wool-leggins with rosa bows • Leather-shoes • Accessory: Little Reproduction-doll in Resin, Bébé Bru about 1890

Vivian

• 86 cm / 34" • Limitierte Edition 150 / Limited Edition 150

• Braune Echthaarperücke mit Schleife • Hellbraune Glasaugen • Organza Spitzenbluse, Wolljacke und Wollhose, Wollfilzhut • Baumwollstulpen • Wildlederstiefel • Zubehör: 2 Häkelbärchen

• Brown human hair with bow • Light brown glass eyes • Organza lace-blouse, woolen cardiagn and woolen trousers, Wool felt hat • Cotton-gaiters • Suede leather boots • Accessory: 2 crocheted teddy bears